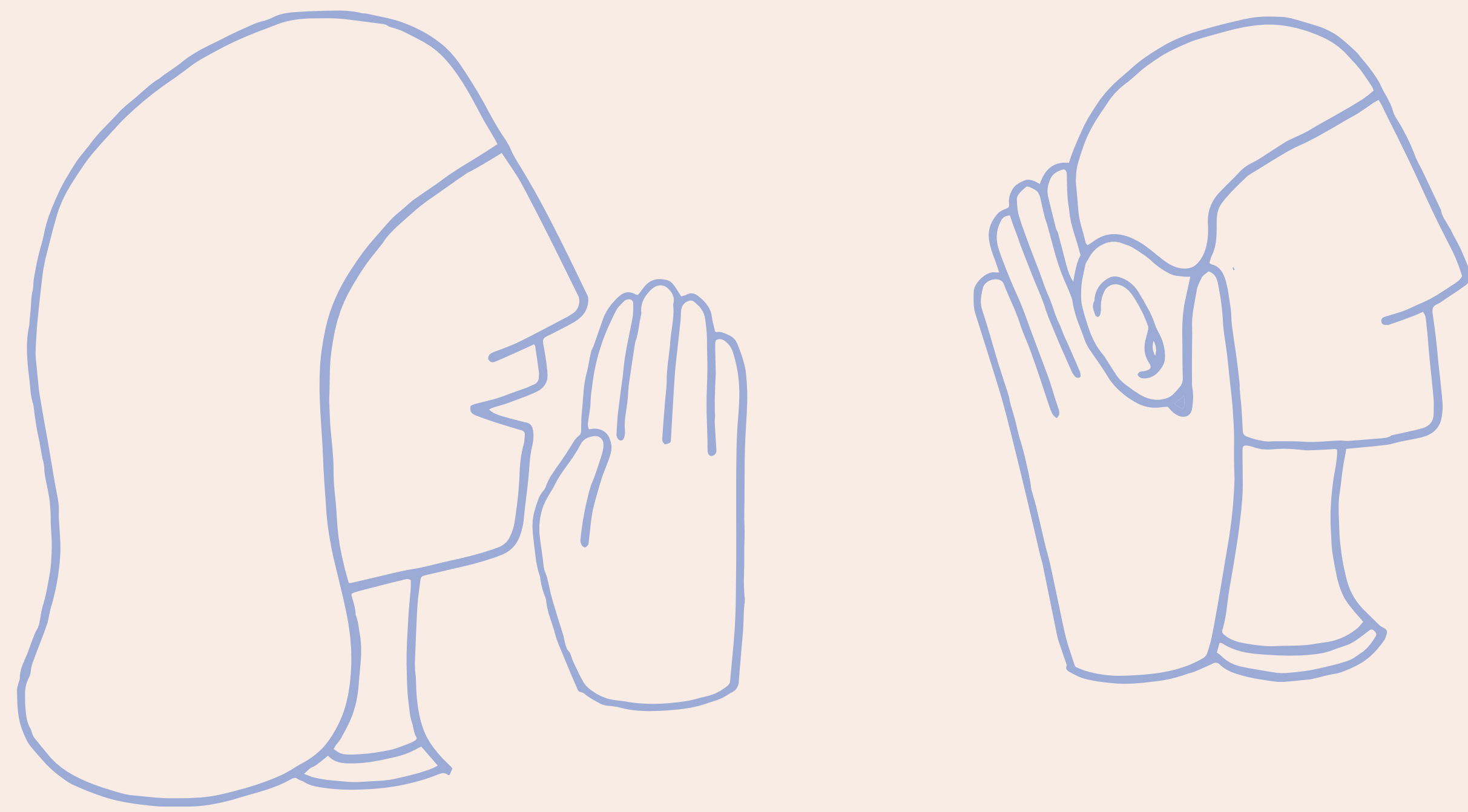


CHUCHOTER MA THÈSE

Pierre Jarlan (ENS) & Audrey Brugnoli (ENSAD)



Pendant le Festival SACRe 2023 à la Gaîté Lyrique, des doctorants en recherche création vous ouvrent les portes de leur parcours de thèse le temps de tables rondes chuchotées. Grâce à un casque audio, vous pourrez vous immerger en direct dans leurs témoignages et suivre le parcours sensible de ces jeunes chercheurs.

Leurs joies, leurs doutes, leurs difficultés... tout ce qui fait la complexité d'un parcours vers la thèse et après vous sera dévoilé au creux de l'oreille. Ces conversations chuchotées entre les participants et le médiateur Pierre Jarlan vous transporteront dans l'intimité de leur histoire. Un espace-temps dédié à la confiance et à l'écoute pour partager la richesse des parcours de thèse.

Au même moment, les designers-chercheuses **Audrey Brugnoli** et **Léa Tricaud** retranscrivent en direct ces confidences sous forme de cartographies illustrées. De véritables paysages sensibles émergent alors, reflets poétiques des cheminements de thèse.

Laissez-vous guider par ces voix, ces traits et ces couleurs. Une plongée au cœur des questionnements de la recherche-création, portée par ceux qui la vivent chaque jour. Une expérience à la fois sonore et visuelle pour découvrir la thèse autrement.

Pendant le Festival SACRe, vous retrouverez les enregistrements des journées précédentes dans l'installation de réalité virtuelle « Cailloux-Planète » réalisée par **Rémi Sagot-Duvaux**.

A la fin du Festival SACRe, une diffusion sous forme de podcast en ligne sera proposée et accessible.

Vendredi 17 novembre (11h-13h) sur la thématique du terrain de recherche

Natalia Baudoin (ENSAD) : « Design convergent. Bricologies symbiotiques. »

Célia Boutilier (ENSBA) : « La 'photographie imaginaire' : pour une esthétique de la symbiose. »

Sophie Larger (ENSAD) : « Esthétique et usage des espaces d'apaisement en milieu psychiatrique. »

Ondine Simonot (ENS) : « Cognition sociale, émotions et fiction : le théâtre comme lieu d'expérimentation des sciences cognitives. »

Samedi 18 novembre (11h-13h) sur la thématique du dédoublement de soi dans la recherche

Lucile Cornet-Richard (ENSAD) : « Adolescence, milieu urbain et architecture scolaire. »

Arthur Enguehard (ENS-ENSAD) : « Des dispositifs de géosciences aux dispositifs artistiques. »

Corentin Loubet (ENSAD) : « Assistants ou agents doubles ? Comment et pourquoi clarifier, par le design d'objets à comportements, les motivations des assistants personnels intelligents. »

Anouck Phéline (ENS) : « Une enquête sur Voyage en Italie de Roberto Rossellini : inventer le cinéma moderne, de la légende à l'histoire »

Dimanche 19 novembre (11h-13h) sur la thématique des frontières

Joseph Minster (La Fémis) : « Variations: filmer l'équivocité chancelante du monde. »

Mélanie Pavy (La Fémis) : « Fictions Omega. »

Clément Schneider (La Fémis) : « Par ailleurs, le cinéma est une utopie. »

Projet de recherche-création sur la recherche-création.

Dispositif inspiré du projet « Chuchoter le soin » développé au sein du collectif **Les Stéto** et diffusé dans la chambre sonore du Festival SACRe. Illustrations par **Léa Tricaud** (ENSAD).